

JUDECĂTORIA SECTOR 1 BUCUREȘTI

DOMNULE PREȘEDINTE,

Subscrisa, **Asociația „Pro-Vita pentru născuți și nenăscuți” filiala din București**, persoană juridică fără scop patrimonial, cu sediul în București, str. Zmeica, nr. 12, sector 4, înscrisă în Registrul special privind asociațiile și fundațiile sub nr. 52/24.10.2005, având e-mail: provitabucuresti@yahoo.com, tel. 0728 673 673, fax. 031 815 27 80, reprezentată de către domnul Bogdan Stanciu, în calitate de președinte, prin avocat ales Anca Florescu, depunem alăturat prezenta

CERERE DE CHEMARE ÎN JUDECATĂ

împotriva pârâților:

Muzeul Național de Istorie Naturală “Grigore Antipa” cu sediul în București, Sos. Kiseleff nr. 1, sector 1,

GForce Exhibitions, persoană juridică străină,

Events, persoană juridică cu sediul în București, bd. Lascăr Catargiu, nr 15 A, sector 1, e-mail: events@events.ro, tel. 021 311 50 64/62, fax 021 311 50 65.

solicitându-vă ca prin hotărârea pe care o veți pronunța să dispuneți:

- 1.** obligarea pârâților să închidă Expoziția “The Human Body” desfășurată la Muzeul Național de Istorie Naturală “Grigore Antipa” în perioada 22 martie – 30 iunie 2013;
- 2.** interzicerea ca pârâții să expună corpuri umane sau părți corporale umane de genul celor expuse în cadrul Expoziției “The Human Body”, pe teritoriul României;
- 3.** obligarea pârâților la înhumarea cadavrelor și a părților de cadavre prezentate în cadrul expoziției “The Human Body”, pe cheltuiala acestora, iar în cazul în care refuză să îndeplinească această obligație, vă rugăm să dispuneți să fim autorizați să o executăm pe cheltuiala pârâților.

Cu privire la pârâțul GForce Exhibitions, din informațiile existente pe site-ul Muzeului „Grigore Antipa” (<http://www.antipa.ro/categories/55/pages/296>), rezultă că acesta este persoană juridică străină. Cu toate diligențele depuse de către noi, nu am reușit să aflăm informații suplimentare referitoare la sediu sau alte date de

identificare. Acestea nu există nici pe site-ul expoziției în limba română - <http://www.thehumanbodyexhibition.ro/>, nici pe cel în limba engleză - <http://thbexhibition.com/>. În situația în care ceilalți doi pârâți nu vor fi în măsură să furnizeze aceste date pe care ar trebui să le aibă având în vedere relațiile contractuale dintre cei trei, solicităm ca instanța să încuviințeze citarea prin publicitate a pârâtului GForce Exhibitions.

Datele referitoare la pârâtul Events au fost luate de pe site-ul acestuia, www.events.ro.

În fapt, în perioada 22 martie – 30 iunie 2013, Muzeul Național de Istorie Naturală “Grigore Antipa” găzduiește Expoziția “The Human Body”, eveniment produs de GForce Exhibitions și organizat de Events în colaborare cu Muzeul “Grigore Antipa”. Expoziția include peste 200 de exponate constând în corpuri umane reale și părți corporale umane reale, care provin din Republica Populară Chineză, conservate prin tehnica plastinației¹.

Prin plastinație, țesutul uman este conservat definitiv prin tratarea cu cauciuc siliconic lichid. Rezultatul final este un organ sau un organism uman cauciucat, perfect conservat până la nivel celular, și în mod definitiv².

Tarifele pentru vizitarea expoziției de către public variază între 30 și 135 de lei. Intrarea este liberă pentru copiii sub 7 ani.

Potrivit organizatorilor³, corpurile expuse provin din China, sursa lor fiind compania de plastinație Dalian Hoffen Biotechnique Laboratory, organizatorii afirmând, fără a prezenta probe, că ar fi corpuri nerevendicate, a căror moarte ar fi survenit din cauze naturale.

Organizatorii susțin că expoziția are un rol educativ.

Având în vedere aspectele pe care le vom dezvolta pe parcursul prezentei acțiuni, considerăm că Expoziția “The Human Body” contravine valorilor enunțate de legislația în vigoare cu privire la respectul datorat persoanei după decesul acesteia.

Astfel cum s-a afirmat în literatura de specialitate, corpul neînsuflețit, deși nu este o persoană, este impregnat de personalitatea celui care a fost. În considerarea a ceea ce a reprezentat în timpul vieții, persoanei decedate i se datorează respect.

Respectul datorat persoanei decedate reprezintă un element important al tradiției poporului român, el primind consacrare legală prin reglementările conținute de prevederile Codului civil în vigoare, dar și de legea specială (Legea nr. 104/2003 *privind manipularea cadavrelor umane și prelevarea organelor și tesuturilor de la cadavre în vederea transplantului*, Legea nr. 95/2006 *privind reforma în domeniul sănătății – Titlul VI*).

Potrivit art. 78 Cod civil, *persoanei decedate i se datorează respect cu privire la*

¹ Potrivit informațiilor luate de pe site-ul Muzeului „Grigore Antipa” - <http://www.antipa.ro/categories/55/pages/296>

² *ibidem*

³ *ibidem*

memoria sa, precum și cu privire la corpul său.

Memoria este protejată în aceleași condiții ca și imaginea și reputația persoanei aflate în viață (art. 79 Cod civil) – aceasta implicând aplicarea corespunzătoare a art. 73 și 72 alin. 2 C. civ.

În scopul apărării valorilor umane reflectate de respectul datorat persoanelor decedate, legea civilă română statuează că persoana este cea care poate dispune cu privire la corpul său după moarte, iar în lipsa unei opțiuni exprese a persoanei decedate, va fi respectată voința persoanelor limitativ enumerate de Codul civil (art. 80 Cod civil). Astfel, legea română consacră dreptul persoanei de a dispune de propriul corp după moarte.

Potrivit legii române, prelevarea de organe, țesuturi și celule umane de la persoanele decedate, se poate face doar în scop terapeutic sau științific, doar în condițiile prevăzute de lege și doar cu acordul scris, exprimat în timpul vieții, al persoanei decedate, sau, în lipsa acestuia, cu acordul scris, liber, prealabil și expres dat, în ordine, de soțul supraviețuitor, de părinți, de descendenți ori de rudele în linie colaterală până la al patrulea grad inclusiv (art. 81 Cod civil).

Legea specială (Legea nr. 104/2003 *privind manipularea cadavrelor umane și prelevarea organelor și tesuturilor de la cadavre în vederea transplantului* - art. 19, și Legea nr. 95/2006 *privind reforma în domeniul sănătății*, Titlul VI – art. 147) detaliază condițiile în care prelevarea de la persoane decedate poate avea loc.

În contextul prevederilor legale menționate mai sus, care consacră valorile tradiționale române de respect față de corpul și persoana celui decedat, considerăm că Expoziția “The Human Body” nu își are locul pe teritoriul țării noastre, întrucât reprezintă o gravă atingere adusă respectului datorat persoanei după decesul acesteia și contravine legii române în vigoare, prin:

- modul de expunere;
- tratamentul aplicat corpurilor umane prin tehnica plastinației;
- faptul că corpurile umane neînsuflețite sunt folosite pentru a genera profit;
- faptul că organizatorii nu au prezentat niciun fel de documente cu privire la cadavrele expuse;
- posibilitatea ca trupurile umane expuse să fi aparținut unor persoane încarcerate în sistemul de detenție din China, deținuți executați ori prizonieri de conștiință persecutați de regimul comunist chinez.

A. În ceea ce privește **modul de expunere**, astfel cum se poate observa și în imaginile anexate, arătăm că expoziția prezintă spre delectarea publicului și sub pretext educativ, corpuri umane reale și părți corporale umane reale înfățișate în diferite ipostaze, unele chiar ilare, a căror piele a fost complet înlăturată, lăsând țesuturile și organele interne expuse.

În opinia noastră, expunerea corpului unor persoane decedate în general, orice modalitate ar îmbrăca această expunere, și cu atât mai mult expunerea corpului unor

persoane decedate în maniera în care acestea sunt expuse în cadrul Expoziției “The Human Body”, contravine valorilor enunțate de legislația în vigoare cu privire la respectul datorat persoanei după decesul său. În considerarea vieții pe care copul uman a purtat-o înainte, acesta merită respect și trebuie tratat într-o manieră demnă.

Pe site-ul expoziției, corpurile umane expuse sunt numite „specimene”. Chiar dacă din punct de vedere al sensului, cuvântul este folosit corect, suntem de părere că referirea în acest mod la corpul uman care odată a purtat o viață, a fost un om, nu este o dovadă de respect.

B. Cu privire la *tehnica plastinației*, prin care au fost conservate cadavrele, astfel cum se afirmă pe site-ul expoziției⁴, *specimenele* sunt tratate cu chimicale pentru a opri descompunerea. Apoi sunt disecate pentru a evidenția un anumit sistem sau organ al corpului. După aceasta, toată apa din corp este îndepărtată și înlocuită cu acetona. Specimenul este scufundat într-un amestec de lichid siliconat, cunoscut ca și polimer, apoi etanșat într-o cameră de vid ce permite acetonei să devină gaz. Gazul de acetona este înlocuit cu polimerul la nivel celular. Polimerul siliconat se întărește și ce rezultă este un specimen conservat permanent.

Potrivit unor rapoarte internaționale⁵, plastinația corpului uman a devenit o afacere extrem de profitabilă în China de astăzi, China fiind singura țară din lume în care această afacere este permisă de către guvern.

Considerăm că procedura plastinației descrisă mai sus, prin însuși modul de realizare, este pur și simplu o sfidare a respectului față de corpul unei persoane decedate și față de tot ceea ce a reprezentat omul cărui a aparținut acel corp.

Ne întrebăm în mod firesc câți dintre noi am consimți să ne fie tratat corpul într-o asemenea manieră, sau câte familii și-ar da consimțământul ca aceia ce le-au fost dragi să fie tratați în acest fel după moarte, să fie expuși în tot felul de posturi în cadrul unei expoziții și să se obțină profit de pe urma lor.

C. Un alt aspect important în opinia noastră este acela că aceste corpuri umane reale sunt folosite pentru a se obține **profit**, tarifele pentru vizitarea expoziției variind între 30 și 135 de lei.

La nivel european și internațional, profiturile obținute de pe urma acestei expoziții sunt enorme.

În opinia noastră, orice activități în urma cărora se obține profit, și care implică corpuri umane, nu pot fi decât lipsite de orice respect față de viață și împotriva oricărei etici. Credem că scopul educațional al expoziției nu este decât un paravan, care oricum nu poate fi folosit în contextul aspectelor expuse mai sus legate de respectul datorat memoriei și corpului unei persoane decedate.

⁴ A se vedea: <http://www.thehumanbodyexhibition.ro/frequently-asked-questions.php>

⁵ A se vedea *Raportul de investigație asupra sursei corpurilor umane plastinate*, emis la 24 noiembrie 2012 și actualizat la 11 aprilie 2013, de către World Organization to Investigate the Persecution of Falun Gong: <http://www.zhuichaguoji.org/en/node/236>

D. Vă rugăm de asemenea să observați că **organizatorii Expoziției “The Human Body” nu au prezentat niciun fel de documente cu privire la cadavre.** Nu se prezintă consimțământul expres al persoanelor cărora le-au aparținut corpurile în ceea ce privește folosirea corpului lor după moarte în felul în care este folosit în cadrul expoziției, ori cel puțin consimțământul familiei.

Se afirmă doar că sunt corpuri nerevendicate, a căror moarte ar fi survenit din cauze naturale.

Astfel cum rezultă în mod clar din legislația română enunțată mai sus, persoana (ori persoanele enumerate de lege) este cea care dispune cu privire la folosirea corpului său după moarte, iar prelevarea de organe și țesuturi umane de la persoane decedate nu se poate realiza decât în scop terapeutic și științific și în condițiile strict și limitativ prevăzute de legea română. Pe cale de consecință, considerăm că folosirea corpurilor unor persoane decedate pe teritoriul României, în cadrul unei expoziții care generează profit, fără a fi prezentat consimțământul expres al persoanelor în cauză, dat în timpul vieții (sau consimțământul familiei), este o încălcare flagrantă a legislației române care nu poate fi permisă.

Având în vedere modul de realizare a plastinației, suntem de părere că, cu atât mai mult, o astfel de procedură ar reclama acordul expres și scris al persoanei, dat în timpul vieții.

Și chiar dacă acest consimțământ ar exista, a realiza profit de pe urma unor corpuri umane neînsuflețite contravine legislației în vigoare.

În ceea ce privește afirmația organizatorilor potrivit căreia corpurile expuse, ar fi cadavre nerevendicate, arătăm că pentru plastinație sunt necesare cadavre umane proaspete, care nu au fost tratate cu formol sau alți conservanți. Potrivit normelor medicale, corpurile umane sunt considerate proaspete un interval de 2 zile de la deces.

Conform reglementărilor chineze⁶, dacă corpul unei persoane decedate nu este revendicat timp de minim 30 de zile, acesta este declarat ca fiind cadavru nerevendicat.

Însă, pentru a putea fi conservat timp de 30 de zile, întrucât doar după 30 de zile de la deces putem vorbi de un cadavru nerevendicat, cadavrul trebuie conservat în formol sau alți conservați. Altfel, după 10-23 de zile ceea ce rămâne este doar păr, piele, oase și cartilaj. Cu toate acestea, pentru plastinație sunt necesare cadavre proaspete, care să nu fi fost tratate cu formol sau alți conservați.

Aceasta face practic imposibil ca un cadavru nerevendicat să fie supus tehnicii plastinației.

Cel puțin acest aspect, aduce serioase întrebări cu privire la afirmația organizatorilor că în cadrul expoziției ar fi prezentate corpuri umane nerevendicate.

⁶ Reglementările în domeniul autopsiei, emise de Ministerul chinez al Sănătății la 22 februarie 1979. A se vedea *Raportul de investigație asupra sursei corpurilor umane plastinate*, emis la 24 noiembrie 2012 și actualizat la 11 aprilie 2013, de către World Organization to Investigate the Persecution of Falun Gong: <http://www.zhuichaguoji.org/en/node/236>

E. Nu în cele din urmă dorim să atragem atenția asupra faptului că în majoritatea țărilor în care a fost organizată, Expoziția “The Human Body” a iscat reacții din partea diferitelor organizații non-guvernamentale care și-au exprimat **temerea că trupurile ar putea fi ale unor persoane care au fost încarcerate în închisorile chineze**, inclusiv prizonieri de conștiință persecutați în sistemul de detenție chinez.

În acest context, amintim că organismele expuse provin din China, o țară condusă de un regim totalitar, cunoscut pentru încălcarea flagrantă a drepturilor omului. China este acuzată de tortură, tratamente inumane sau degradante folosite în mod uzual în sistemul de detenție chinez, de persecuții politice și religioase, incluzând chiar și trafic de organe umane de la prizonieri de conștiință aflați în închisorile chineze, în special practicantii Falun Gong – toate acestea fiind documentate pe larg în rapoartele internaționale.

Și iată că, întâmplător sau nu, cadavrele provin chiar din această țară, care are serioase probleme în ceea ce privește drepturile omului, singura țară în care plastinația este posibilă și este susținută de oficialii comuniști chinezi, aducând profituri enorme.

Potrivit organizatorilor, sursa corpurilor expuse în cadrul Expoziției “The Human Body” este compania chineză de plastinație Dalian Hoffen Biotechnique Laboratory.

Compania este localizată în orașul Dalian situat în provincia nord-estică Liaoning, avându-l ca manager general pe doctorul Sui Hongjin⁷.

În Statele Unite ale Americii, expoziția care expune cadavrele furnizate de compania mai sus amintită se numește „BODIES – The Exhibition”, fiind organizată de Premier Exhibitions. În Europa, aceasta se numește „The Human Body” (THB)⁸, și este cea adusă la București de către pârâtul GForce Exhibitions.

Proveniența cadavrelor din Expoziția „BODIES – The Exhibition” a stârnit controverse în SUA, unde Procurorul General al New York a impus în anul 2008 organizatorului menționat mai sus, să posteze un avertisment pe site-ul expoziției și în sala de expoziție, potrivit căruia⁹:

Aceasta expoziție afișează rămășițele pământești ale cetățenilor chinezi sau ale rezidenților, care au fost primite inițial de către Biroul chinez de poliție. Biroul chinez de poliție poate primi trupuri din închisorile chineze. Premier nu poate verifica în mod independent dacă rămășițele umane pe care le vizualizați nu sunt cele ale unor persoane care au fost încarcerate în închisorile din China.

Aceasta expoziție afișează cadavre umane, precum și părți ale corpului uman, organe, fetuși și embrioni care provin din cadavre de cetățeni chinezi sau rezidenți. Cu privire la părțile [corporale] umane, organele, fetușii și embrionii pe care le

⁷ Site-ul companiei: <http://www.hoffen.com.cn>

⁸ A se vedea *Raportul de investigație asupra sursei corpurilor umane plastinate*, emis la 24 noiembrie 2012 și updatat la 11 aprilie 2013, de către World Organization to Investigate the Persecution of Falun Gong: <http://www.zhuichaguoji.org/en/node/236>

⁹ Potrivit documentarului realizat de televiziunea New Tang Dynasty, cu sediul în SUA, minutul 02.24: <http://ntdtv.org/en/news/china/china-focus/2012-09-02/did-chinese-body-plastination-companies-use-prisoners-of-conscience.html>

vedeți, Premier se bazează exclusiv pe declarațiile partenerilor săi din China și nu se poate verifica în mod independent dacă acestea nu provin de la persoane executate în timp ce se aflau încarcerate în închisorile chineze.

Din moment ce sursa cadavrelor este aceeași pentru expozițiile „BODIES – The Exhibition” organizate în SUA, și „The Human Body”, organizate în Europa, și anume compania chineză de plastinație Dalian Hoffen Biotechnique Laboratory, cel puțin nouă ne este clar că acest avertisment, poate reflecta și situația cadavrelor sau a părților de cadavre expuse la Muzeul „Grigore Antipa”.

Arătăm de asemenea că există rapoarte internaționale, precum cele citate în cuprinsul prezentei, care prezintă o serie de dovezi, și care concluzionează că corpurile expuse în cadrul unor astfel de expoziții, furnizate de către Dalian Hoffen Biotechnique Laboratory, provin de la prizonieri de conștiință, în special practicanți Falun Gong (în prezent, cel mai aspru persecutat grup în China), tibetani, mongoli etc.

Față de toate aspectele învederate mai sus, concluzionăm că Expoziția “The Human Body” găzduită de Muzeul Național de Istorie Naturală “Grigore Antipa” este o sfidare a respectului datorat persoanei după decesul acesteia, consacrat de legea română ca urmare a credințelor tradiționale ale poporului român ce impun un comportament decent față de corpul defunctului și organizarea de funeralii.

În considerarea faptului că respectul datorat persoanei după decesul său impune ca locul destinat trupului acesteia să fie cel al cimitirului, atâta vreme cât cel decedat nu a dispus în alt mod cu privire la corpul său după moarte, credem că este imperios necesar ca corpurile și părțile de corpuri expuse în cadrul expoziției să fie înhumate.

În drept, ne întemeiem acțiunea pe dispozițiile art. 78-81 C. Civ., Legea nr. 104/2003 *privind manipularea cadavrelor umane și prelevarea organelor și tesuturilor de la cadavre în vederea transplantului*, Legea nr. 95/2006 *privind reforma în domeniul sănătății*, Titlul VI.

Probe: înscrisuri, interogatoriul părților.

Depunem prezenta acțiune în 4 exemplare.

Anexăm:

- fotografii ale cadavrelor expuse în cadrul expoziției;
- interogatoriul părților;
- delegație avocațială;
- taxă judiciară de timbru în valoare de 24 lei;
- timbru judiciar de 0,30 lei.

Asociația „Pro-Vita pentru născuți și nenăscuți”

Filiala București,

prin avocat ales Anca Florescu